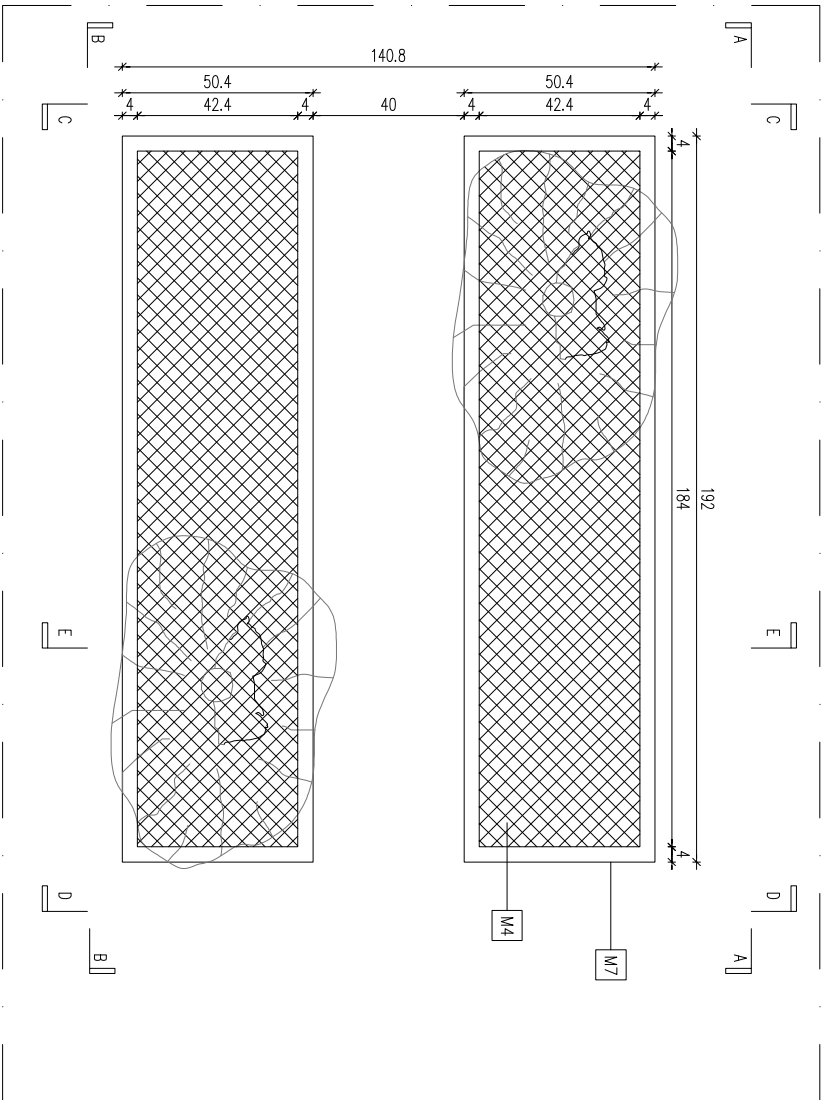
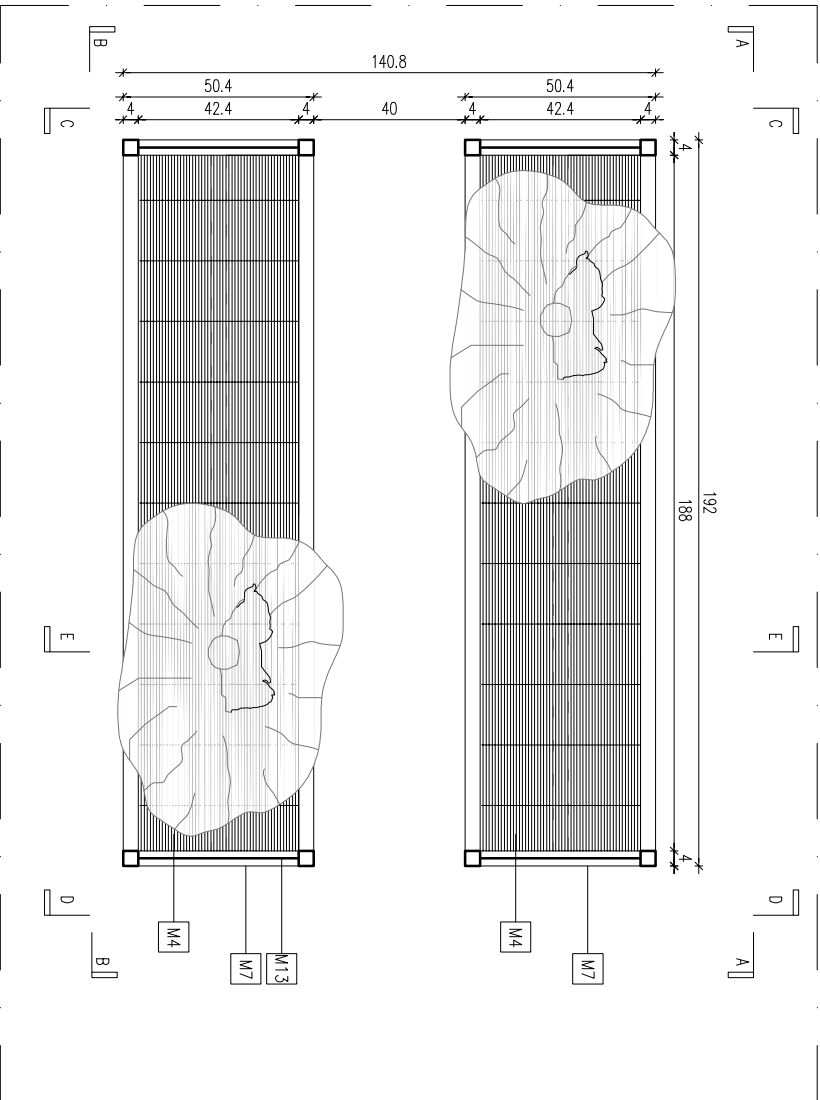


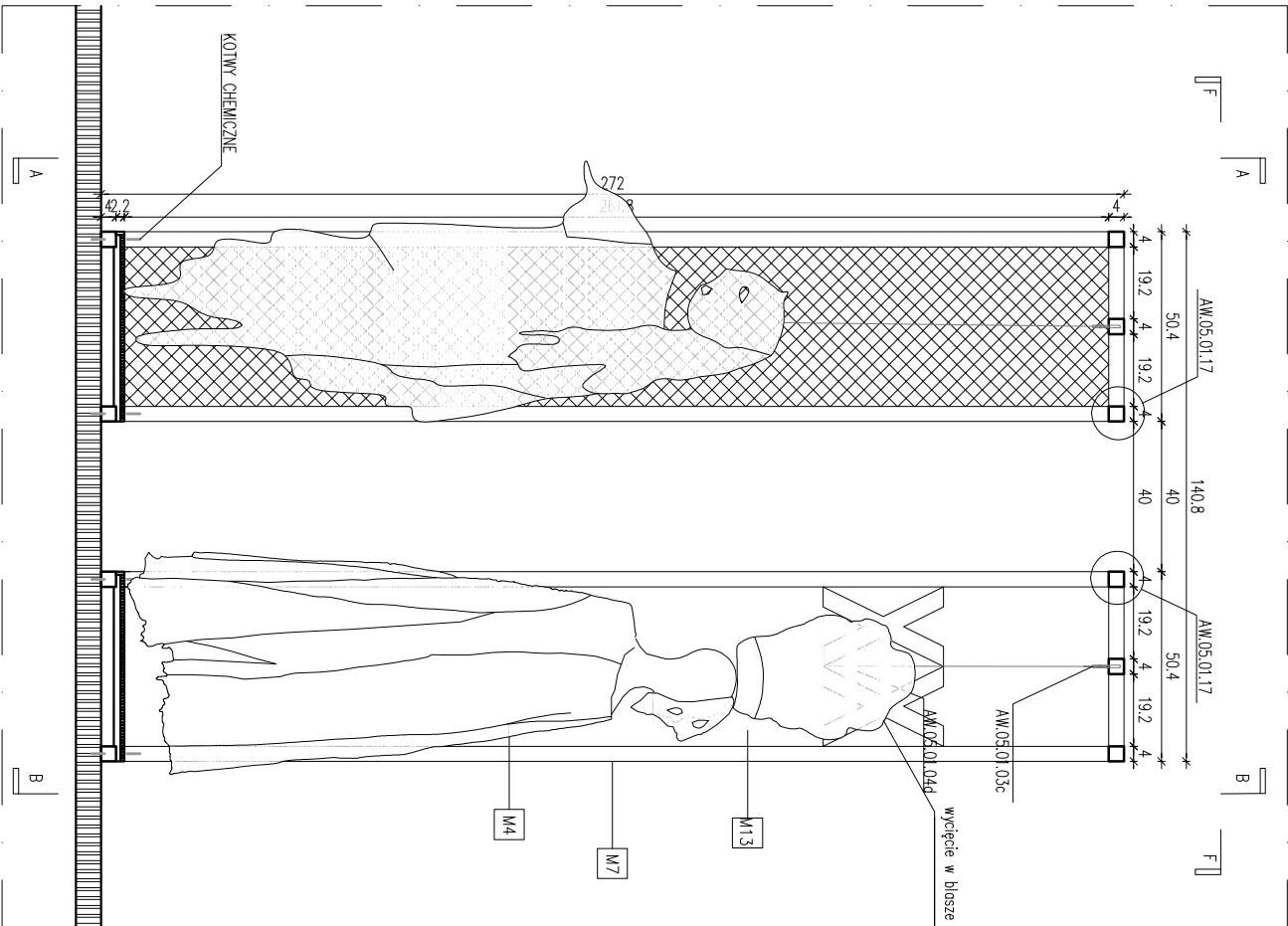
WIDOK F-F



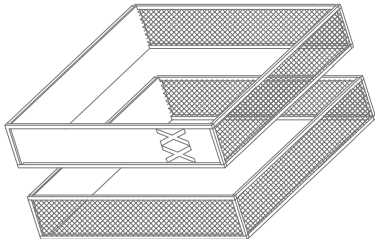
WIDOK G-G



WIDOK E-E



SPIS OBIEKTÓW W EKSPozyTORZE:
AUTOR: A. KRUTZ MAJEWSKI
TYTUŁ: DĄBRY Z LODOJIN
SPIS OBIEKTÓW:
MSK/SC/2556
MSK/SC/2537/35
MSK/SC/2541
MSK/SC/2568
TYTUŁ CZARNA MASZKA
MSK/SC/2518
MSK/SC/2513
MSK/SC/2517

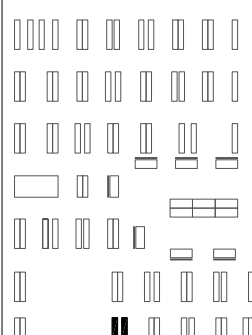


1. PRZEWIDZIEĆ OTWORY PRZEZNACZONE NA OKABLOWANIE.
2. BLOKOWA Z LITEGO DREWNA, KŁĘKONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJA DREWNIANEJ.
3. PŁYTY ŁĄCZĄC BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
4. NARÓDNE PŁASZCZYZNY STYKU WIEDZY ELEMENTY SKŁADNE POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTIUMÓW

OGÓLNE WYTŁCZNE KONSERWATORSKIE:
1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
- BEZ PRZYMALANIA
- PRZEWIDZIANE OSADZANIE ROZDÓW OBRAZÓW W PRZECIECZYSTYCH NADCIĘTYCH TRÓJKĄTACH
- OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONYWANY Z PAPIERU BEZWĄSKOWEGO Z ATYSTEM AGENCJA PAT
- SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MALIURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.
2. DOPUSZCZONE SPOSÓBY EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLĘTNYCH, NA DESCE:
- JAK NAKŁADZĄ LUSC DZIUR, NAKŁADZĄ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW, - UMIESZCZANIE OBRAZÓW O TŁE NIE POSIADAJĄ WĄSKICH RAM TO W RAMACH PODTRZYMAJĄCYCH LUB POZOSTAJE, OPACOWANIE WĄSKIEGO STYPU.
3. DOPUSZCZONE SPOSÓBY EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:
- ZAWIESZKI PRZYSZŁE DO KRAJINY BEZ DZIURAWIENIA I UŻYCIA ZABEK.
4. UKŁADANIE W EKSPONACJA MATERIAŁÓW Z DUŻĄ LUSCĄ IMPREGNACIÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UMIAR:
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSKAZANIE ZMIANY, KTORÉ WYKONAWCA ZDECYDOWAŁ SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTORÉ SŁUŻĄ JEDYNE ZNANIE TECHNOLOGII WYKONAWA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTEM.
3. WSKAZANIE KOLORÓW PO PRZEDSTAWIENIU PRÓBKI DO AKCEPTACJI PRZÉZ PROJEKTANTA.
4. PRÓBKI WSKAZUJĄCE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKONCZUJĄCYCH, MONITOWACI OBRAZ PRÓBOWANICH ROZWIĄZNI TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTOWI.
5. WSKAZANIE PRACA AUTORSKIE WŁEŻA DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFI POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH



MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

PROJEKT PRZETARGOWY

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA
WWA Architekti
UL. MIŃSKA 25 bud44
03-808 WARSZAWA
www.wwaa.pl

AUTORYZACJA
WWAA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowski
mgr inż. Mateusz Morski
mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska
lic. art. Aleksandra Gnieko

REWIZJA
O
DATA
30.06.2013
SKALA
1:20

WIDOK E-E, WIDOK F-F

NUMER PROJEKTU

AW.01.06.01.C